

Akustisch wirksame Textilien



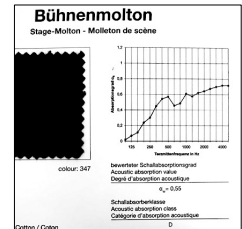
Akustikvorhänge:

Bühnenvorhängen und textilen Ausstattungen kommt zunehmend die Anforderung nach akustisch wirksamen Eigenschaften entgegen.

Verschiedene Molton-(Baumwolle) Stoffe und technische Gewebe aus permanent schwer entflammaren Polyester-Fasern bieten diese Eigenschaften. Mehrlagige Sandwich-Konstruktionen fertigen wir nach Ihren Maßvorgaben und liefern Ihnen die passenden Tabellen und Messwerte unserer Stoff-Lieferanten dazu. Dabei erzielen wir erstaunliche und deutlich hörbare Ergebnisse. Hier listen wir eine kleine Übersicht der gebräuchlichsten Akustik-Gewebe.

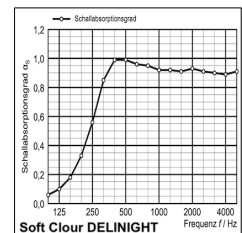
Bühnenmolton (Premium-Qualität):

Mit einem aktiven Gewicht von etwa 300-350 gr/qm erreicht dieses bewährte Bühnentextil einen Schallabsorptionsgrad von bis zu $\alpha(w) = 0,55$



Kalmuck (Sound Absorber):

Dies ist ein Baumwoll-Molton mit einem aktiven Gewicht von etwa 500 gr/qm. Es gibt Kalmuck (oder auch Calmuck) in den Farben rohweiß und schwarz. Der Schallabsorptionsgrad liegt bei etwa 0,7 am faltenlosen Vorhang.



IFR Serge (ehemals WOOL SERGE):

Traditionell ist Wool Serge ein typisch englisches Material was seit langer Zeit in englischen, französischen oder holländischen Theatern anzutreffen ist. Im Vergleich zum klassischen Bühnenmolton aus Baumwolle ist Wool Serge in seiner ursprünglichen Form deutlich stabiler und auch reißfester. Zu Recht nennt der Engländer dieses Material "the working horse in theater". Nun wurde dieses Material aus 100% Polyester neu erfunden und erlangt dadurch neben dem permanenten Flammenschutz auch zusätzlich erstaunlich tolle akustische Absorptionseigenschaften. $\alpha(w) = 0,75$ bis 1,0



Soft Colour DELINIGHT:

ist ein Multifunktions-Soundabsorber aus 100% Polyester und gleichzeitig ein BLACKOUT mit einem Stoffgewicht von 410gr/qm.

Der Absorptionsgrad des technischen Gewebes liegt bei $\alpha(w) = 0,90$ (class A) und bietet 32 verschiedene Farben.

WATSON (auch LANA IV)

Ist ein Wolle-Gewebe (Schafwolle) und damit ein nachhaltiges Naturprodukt mit besonderen Eigenschaften. Hier sei auch der Wärmeschutz erwähnt.

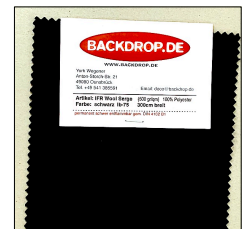
WATSON → $\alpha(w) = 0,90$ (class A9)

LANA IV → $\alpha(w) = 0,95$ (class A)



Samt:

Abhängig vom Material (CS oder Baumwolle) sowie dem Stoffgewicht lassen sich mit Samt mittlere bis sehr gute akustische Wirkungen erzielen. Der von uns verwendete CS-Samt (Mila 380 gr/qm) erreicht beispielsweise bei 100% Faltenzugabe einen Absorptionswert von $\alpha(w) = 0,7$



Stoffart:	Stoffgewicht	100% Faltenzugabe (α_w)	ohne Faltenzugabe (α_w)
Bühnenmolton	300gr/qm	0,7 (class C)	0,5 (class D)
Soft Colour DELINIGHT 410 gr/qm		0,9 - 1,0 (class A)	
CS-Molton	320 gr/qm	0,7 (class C)	
Watson Wolle-Filz	360 gr/qm	0,9 (class A)	
Kalmuck (natur)	500 gr/qm		0,7 (class C)
IFR Wool Serge	500 gr/qm	> 1,0 (class A)	0,75 (class C)
TREVIRA Samt MILA	380 gr/qm	0,75 (class C)	0,65 (class D)

BACKDROP.de Werkstatt für textile Bühnentechnik und Ausstattung

Anton-Storch-Straße 21, 49080 Osnabrück (Germany) Kontakt: deco@backdrop.de - Telefon: +49 541 385591